

بَسَّطْتَهَا لَكَ

فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ



ورشة البلاغة

المراجعة النهائية ٢٠٢٢

إعداد ومراجعة

مُحَمَّد صَاحِب

مُعَلِّم اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

وَمُعَدَّ مَادَّةِ النُّحْوِ بِأَكَادِمِيَّةِ عُلُومِ الدَّوْلَةِ

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي

(1) قال الشاعر:

- (1) وطني أعلم أنك يوما كنت حضارة هذا العالم
(2) من كفيك طيورُ الفجر انطلقت عبر الليل القاتم
(3) فلم اليوم أراك حزيناً خلف جدار الصمت القائم؟
(4) لكن كيف يعودُ الفجر ونحن بجُح الليل الهائم؟

1 المحسن البديعي في البيت الثاني:

- 1 طباق إيجاب. 2 طباق سلب
3 مقابلة. 4 جناس ناقص.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «فلم اليوم أراك حزيناً» في البيت الرابع:

- 1 تشبيه. 2 استعارة مكنية.
3 استعارة تصريحية. 4 مجاز مرسل.

3 أي من التعبيرات التالية يمثل صورة ممتدة مرشحة لتقوية المعنى؟

- 1 كيف يعود الفجر. 2 توقظ فيه العقل النائم.
3 فلم اليوم أراك حزيناً. 4 كنت حضارة هذا العالم.

4 ما نوع العاطفة المسيطرة؟ وما أثرها في الألفاظ؟

- 1 سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (الليل - حزيناً - الصمت).
2 سيطرت عليه عاطفة الفرح، والدليل (حضارة - الفجر - نور).
3 سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (وطني - العالم - الفجر).
4 سيطرت عليه عاطفة الإعجاب، والدليل (حضارة - طيور- الفجر).

5 تحققت في الأبيات شروط القافية الجيدة ما عدا:

- 1 القافية نابعة من معنى البيت.
2 غير متفقة مع قوانين اللغة.
3 غير مجلوبة ولا متكلفة.
4 ملائمة في صوتها للجو النفسي.

6 أي من التعبيرات التالية فيه إيجاز بلاغي:

- 1 وطني أعلم أنك يوماً. 2 انطلقت عبر الليل القاتم.
3 لكن كيف يعود الفجر؟ 4 وتوقظ فيه العقل النائم.

7 غرض الإنشاء الطلبي في البيت الأخير: (لكن كيف يعود الفجر؟):

- 1 التمني. 2 التعظيم.
3 الالتماس. 4 التشويق.

8 أي من التعبيرات التالية فيه قصر بلاغي؛ لتوكيد الفكرة.

- 1 كنت حضارة هذا العالم
2 من كفيك طيورُ الفجر انطلقت.
3 فلم اليوم أراك حزيناً؟
4 لكن كيف يعودُ الفجر؟

9 هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

- 1 نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
2 نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
3 لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
4 لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(2) قال الشاعر:

- (1) الناس حُسادُ المكانِ العالي يرمونه بدسائسِ الأعمال
(2) ولأنت يا وطني العظيم منارةً في راحتك حضارةُ الأجيال
(3) لا ينتمي لك من يخونُ ولاء إنَّ الولاءَ شهادةُ الأبطال
(4) يا قبلةَ التاريخ يا بلدَ الهدى أقسمتُ أنك مضرِبُ الأمثال

1 المحسن البديعي في البيت الثالث:

- 1 طباق إيجاب. 2 طباق سلب.
3 مقابلة. 4 جناس ناقص.

2 نوع الصورة البيانية في قول الشاعر «راحتك» في البيت الثاني:

- 1 استعارة مكنية. 2 استعارة تصريحية.
3 تشبيه بليغ. 4 مجاز مرسل.

3 المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:

- 1 طباق إيجاب. 2 طباق سلب.
3 تصريح. 4 جناس ناقص..

4 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات وأثرها على اختيار الألفاظ:

- 1 عاطفة الغضب؛ والدليل (حساد - دسائس - لا ينتمي).
2 عاطفة الحب الشديد للوطن؛ والدليل (وطني-منارة-بلدالهدى).
3 عاطفة التفاؤل؛ والدليل (العالي - حضارة - التاريخ).
4 عاطفة الحزن؛ والدليل؛ (شهادة - يخون - دسائس).

5 نوع الأسلوب في قول الشاعر «أقسمتُ أنك مضرِبُ الأمثال» في البيت الأخير:

- 1 خبري. 2 إنشائي طلبي.
3 إنشائي غير طلبي. 4 خبري لفظاً إنشائي معني

6 كل من التعبيرات التالية وقع فيه التوكيد ما عدا:

- 1 الناس حُسادُ المكانِ العالي .
2 في راحتك حضارةُ الأجيال.
3 ولأنت يا وطني العظيم منارةً.
4 يا قبلةَ التاريخ يا بلدَ الهدى.

7 غرض الإنشاء الطلبي (:يا وطني) في البيت الثاني:

- 1 التنبيه. 2 التعظيم.
3 اللوم والعتاب. 4 التحسر.

8 أي من التعبيرات التالية اشتمل على خيال مركب؟

- 1 الناس حُسادُ المكانِ العالي.
2 ولأنت يا وطني العظيم منارةً.
3 إنَّ الولاءَ شهادةُ الأبطال.
4 أقسمتُ أنك مضرِبُ الأمثال.

9 هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟

- 1 نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
2 نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
3 لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
4 لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٤) قال فاروق شوشة:

- (١) وليل بغداد ليل ماله قمر!
(٢) ها أنت في الأسر: جلاذ ومطرقة
(٣) تهوي عليك وذئب بات ينتظر
(٤) أين المفرد؟ وهولاكو الجديد أتى
(٥) يهيئون له أرضاً؛ فينتشر

1 غرض الاستفهام في السطر الرابع:

- Ⓐ الاستنكار. Ⓑ النفي.
Ⓒ الحيرة. Ⓓ التشويق

2 العاطفة المسيطرة على الشاعر في السطور الشعرية السابقة:...

- Ⓐ الفخر والإعجاب Ⓑ الحزن والأسى
Ⓒ السعادة والسرور Ⓓ الحب والشوق

3 الصورة الخيالية في قول الشاعر «وليل بغداد ليل ماله قمر» في السطر الأول:

- Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ استعارة مكنية
Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ كناية عن صفة..

4 نوع الأسلوب في قول الشاعر «تهوى عليك وذئب بات ينتظر» في السطر الثالث:

- Ⓐ خبري للتقرير. Ⓑ إنشائي طلبى
Ⓒ إنشائي غير طلبى. Ⓓ خبري لفظاً إنشائي معنى.

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- Ⓐ ذاتية. Ⓑ عامة.
Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة. Ⓓ عامة تحولت لذاتية.

6 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «ها أنت في الأسر»:

- Ⓐ صورة كلية. Ⓑ صورة ممتدة.
Ⓒ صورة مركبة. Ⓓ خيال جزئي.

7 أى من التعبيرات التالية اشتمل على إيجاز بالحذف؟

- Ⓐ وليل بغداد ليل ماله قمر!
Ⓑ ها أنت في الأسر: جلاذ ومطرقة.
Ⓒ تهوي عليك وذئب بات ينتظر
Ⓓ أين المفرد؟

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- Ⓐ نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
Ⓑ نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
Ⓒ لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
Ⓓ لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٣) قال المازني:

- (١) عاد الربيع فهل في ظل بردته ألقى مقيلاً لقلبي وهو حرّان
(٢) حتى الطيور لضم الله ألفتها فهل لنا بعد طول النأي لقيان
(٣) يا مرحباً بربيعي جنة وهوى وحبذا من شهور الحول نيسان
(٤) قد كانت الشَّخْب تبكي عند فرقتنا فالآن تبسم للقيان قيعان

1 المحسن البديعي المعنوي في البيت الرابع:

- Ⓐ التفات. Ⓑ طباق سلب
Ⓒ حسن تقسيم. Ⓓ مقابلة.

2 الصورة الخيالية في قول الشاعر «بردته» في البيت الأول:

- Ⓐ تشبيه مجمل. Ⓑ استعارة مكنية
Ⓒ استعارة تصريحية. Ⓓ مجاز مرسل.

3 نوع الأسلوب في قول الشاعر «وحبذا من شهور الحول نيسان» في البيت الرابع:

- Ⓐ خبري. Ⓑ إنشائي طلبى
Ⓒ إنشائي غير طلبى. Ⓓ خبري لفظاً إنشائي معنى.

4 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- Ⓐ ذاتية. Ⓑ عامة.
Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة. Ⓓ عامة تحولت لذاتية.

5 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «قد كانت الشَّخْب تبكي عند فرقتنا»:

- Ⓐ صورة كلية. Ⓑ صورة ممتدة.
Ⓒ صورة مركبة. Ⓓ صورة تقليدية.

6 غرض الإنشاء الطلبى في (فهل لنا بعد طول النأي لقيان؟)

- Ⓐ الحث. Ⓑ التمني.
Ⓒ الاستنكار. Ⓓ التقرير.

7 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها على اختيار الألفاظ؟

- Ⓐ عاطفة الحزن والألم؛ والدليل (حران-تبكى).
Ⓑ عاطفة الفرح والسرور؛ والدليل (مرحبا-ربيعي).
Ⓒ عاطفة التشاؤم واليأس؛ والدليل (النأي-تبكى).
Ⓓ عاطفة الحيرة والخوف؛ والدليل؛ (ضم-لقيان).

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- Ⓐ نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
Ⓑ نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
Ⓒ لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
Ⓓ لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(٦) قال الشاعر البارودي:

من صاحب العجز لم يظفر بما طلبا فاركب من العزم طرفاً يسبق الشهباً
لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به الحمية هز الرمح وانتصبا
فاحمل بنفسك تبلغ ما أردت بها فالليث لا يرهب الأخطار إن وثبا
وجد بما ملكت كفاك من نشب* فالجود كالبأس يحمي العرض والنسبا

◀ نشب: مال

1 حدد نوع الخيال في البيت الثالث مما يلي:

- ① تشبيه ضمني
② تشبيه تمثيلي
③ استعارة مكنية
④ استعارة تصريحية

2 «لا يدرك المجد إلا من إذا هتفت به»، ميز نوع الأسلوب في العبارة مما يلي:

- ① قصر
② إنشائي طلبي
③ إنشائي غير طلبي
④ الأولى والثانية

3 تسيطر على الشاعر عاطفة صادقة، هي:

- ① حب المغامرة وخوض تجارب جديدة
② الاعتزاز والفخر بالأمجاد السابقة
③ حب المجد والهمة العالية لتحقيقه
④ الحمية والاعتزاز بالوطن

4 حدد نوع التشبيه في البيت الرابع مما يلي:

- ① تشبيه ضمني
② تشبيه تمثيلي
③ تشبيه مجمل
④ تشبيه مفصل

5 ميز مما يأتي ما يمثل محسناً بديعياً:

- ① نشب - النسبا
② المجد - الحمية
③ لا يرهب - وثبا
④ جد بما ملكت كفاك - يحمي العرض

6 «كفاك» مجاز مرسل علاقته:

- ① المحلية
② الجزئية
③ السببية
④ الكلية

7 ميز مما يلي الغرض من الأمر في الأبيات:

- ① الإلتماس
② الإباحة
③ النصح والإرشاد
④ التعجيز

8 ميز مما يلي ما ورد في البيت الأول من محسنات بديعية:

- ① جناس ناقص / حسن تقسيم
② مقابلة / تصريح
③ طباق / تصريح
④ جناس تام / حسن تقسيم

(٥) يقول الشاعر:

(١) أيها الساهر الكئيب تبسم إن بعد العسر الشديد يسراً
(٢) وترنم فالنصر آت قريباً يصرع الخير في الوجود الشرا
(٣) سيسود الخلاص كل قبيل ويعم السلام برا وبحراً
(٤) ويظل الربيع يرقص بشرا وتفوح الرياحين طيبا وعطرا

1 المحسن البديعي في البيت الأول

- ① حسن تقسيم.
② ازدواج
③ طباق.
④ تورية.

2 الصورة الخيالية في قول الشاعر «فالنصر آت» في البيت الأول:

- ① تشبيه مجمل.
② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية.
④ مجاز مرسل.

3 غرض الإنشاء الطلبي في (أيها الساهر الكئيب تبسم):

- ① التنبيه والنصح.
② التحقير والتحذير.
③ التنبية والالتماس.
④ التعظيم والحث

4 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية.
② ذاتية تحولت إلى عامة.
③ عامة تحولت لذاتية.
④ عامة تحولت لذاتية.

5 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر (يصرع الخير في الوجود الشرا)

- ① صورة كلية.
② صورة مركبة.
③ صورة ممتدة.
④ صورة جزئية.

6 نوع الأسلوب في قول الشاعر «وتفوح الرياحين طيبا وعطرا» في البيت الأخير:

- ① خبري للتقرير.
② إنشائي غير طلبي.
③ خبري لفظاً إنشائي معني.
④ إنشائي طلبي

7 القيمة الفنية للعطف بالواو بين (يعم السلام برا وبحراً) في البيت الثالث

- ① الشمول والعموم.
② التوكيد.
③ التنوع.
④ التوضيح.

8 مزج الشاعر بين الخبر والإنشاء في الأبيات:

- ① للتقرير
② للتوكيد
③ لإثارة الذهن
④ للتقرير والتوكيد وإثارة الذهن.

9 كلمة (عطرا) في البيت الأخير.

- ① أفادت معنى جديداً.
② مجلوبة للقافية.
③ أضعفت المعنى.
④ غير ملائمة للجو النفسي.

10 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
② نعم تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات
③ لا لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع واختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

[٨] قال الشاعر حليم:

لو لم تكن أم اللغات هي المنى لكسرت أقلامي وعفت مدادي
لغة إذا وقعت على أسماعنا كانت لنا بدا على الأكباد
ستظل رابطة تؤلف بيننا فهي الرجاء لناطق بالصاد
أفما رأيت الشمس وهي بعيدة تهدي الشعاع لأجد ووهاد؟

1 حدد من البدائل التالية اللون البياني في البيت الثاني:

- ① تشبيه
② استعارة مكنية
③ مجاز مرسل
④ استعارة تصريحية

2 تحققت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة من خلال وحدة:

- ① الجو النفسي
② القافية
③ الموضوع
④ الأولى والثانية

3 في البيت الثالث أسلوب قصر وسيلته:

- ① التقديم والتأخير
② تعريف المبتدأ والخبر
③ النفي والاستثناء
④ العطف

4 من خلال ألفاظ الأبيات سيطر على الشاعر شعور:

- ① الأسى لما تعاني منه اللغة العربية من إهمال
② الاعتزاز والفخر باللغة العربية
③ الحنين إلى أمجاد اللغة العربية
④ التباهي بموهبته الشعرية

5 في البيت الثاني إيجاز بالحذف قدر المحذوف، وبين القيمة الفنية لذلك فيما يلي:

- ① المحذوف مبتدأ - الاهتمام بالخبر
② المحذوف خبر - لإثارة الذهن
③ المحذوف فاعل - اختصار الكلام
④ المحذوف مفعول به - قلة الألفاظ وكثرة المعاني

6 في قوله: (بالضاد) كناية عن:

- ① صفة
② نسبة
③ موصوف
④ جميع ما سبق

7 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:

- ① ترادف
② جناس
③ طباق
④ تورية

8 حدد مما يلي الغرض البلاغي للاستفهام في البيت الأخير:

- ① النفي
② التحسر
③ التعجب
④ التقرير

[٧] قال الشاعر شوقي:

إذا زرت يا مولاي قبر محمدٍ وقبلت مثنوى الأعظم العطرات
فقل لرسول الله يا خير مرسل أبثك ما تدري من الحسرات
شعوبك في شرق البلاد وغربها كأصحاب كهف في عميق سبات
بأيمانهم نوران: ذكر وسنة فما بالهم في حالك الظلمات؟

1 ميز المحسن البديعي في قوله: «شعوبك في شرق البلاد وغربها»:

- ① مقابلة
② طباق
③ جناس
④ مراعاة نظير

2 حدد غرض النداء في (يا خير مرسل):

- ① التشريف
② التماس
③ التعظيم
④ الدعاء

3 اللون البياني في البيت الثالث:

- ① استعارة مكنية
② مجاز مرسل
③ تشبيه
④ كناية عن نسبة

4 حدد غرض الاستفهام: فما بالهم في حالك الظلمات؟

- ① التعجب
② الاستنكار
③ النفي
④ التقرير

5 علاقة قوله: «ذكر وسنة» بقوله: «بأيمانهم نوران»:

- ① ترادف
② تعليل
③ تفصيل بعد إجمال
④ نتيجة

6 ميز العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة:

- ① الشوق لزيارة قبر النبي ﷺ
② الحب لآل البيت
③ التحرر والحزن على حال الأمة الإسلامية
④ الندم على ما ارتكب من تقصير

7 اختار الشاعر قافية الألف الممدودة والتاء لتلائم:

- ① التعظيم والتقديس لشخص الرسول
② أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير
③ غرض الوصف
④ ذاتية التجربة

8 حدد نوع الأسلوب في قوله: «بأيمانهم نوران»:

- ① أسلوب استفهام
② أسلوب نفي
③ أسلوب قصر بتعريف طرفي الجملة
④ أسلوب قصر بتقديم ما حقه التأخير

يقول الشاعر جبران خليل جبران :-

يقول الشاعر علي محمود طه :-

سلام علي القدس الشريف ومن به علي جامع الأضداد في إرث حبه
علي البلد الطهر الذي تحت ترابه قلوب غدت حياتها بعض ترابه
حجبت إليه والهوى يشغل الذي يحج إليه عن مشقات دربه
هو البيت يؤتي سؤله من يؤمئه فأعظم به بيتا وأكرم بشعبه

أطالع وجهك تحت النخيل وأسمع صوتك عند التهه
إلي أن يملّ الدجي وحشتي وتشكو الكأبة مني الضجّر
وتعجب من حيرتي الكائنات وتُسْفِق مني نجوم الشجر
فأمضي لأرجع مستشرقاً لقاءك في الموعد المنتظر !!

1 نوع الأسلوب في (فأعظم به بيتا وأكرم بشعبه) البيت الأخير:

1 اللون البياني في (تُسْفِق مني نجوم الشجر)

1 مجاز مرسل.

1 خبري للتقرير والتوكيد. ⊖ إنشائي طلبي

⊖ استعارة تصريحية.

⊖ إنشائي غير طلبي. ⊕ خبري لفظاً إنشائي معني.

⊖ استعارة مكنية.

2 المحسن البديعي اللفظي في البيت الأول:

⊕ تشبيه مجمل.

1 تصريح. ⊖ حسن تقسيم

⊖ جناس تام

3 ما نوع البيان في (جامع الأضداد في إرث حبه)

2 نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة :

1 تشبيه بليغ. ⊖ استعارة مكنية

⊖ استعارة تصريحية. ⊕ مجاز مرسل.

1 عامة

4 أي من التعبيرات التالية فيها إيجاز بالحذف:

⊖ ذاتية

1 سلام علي القدس الشريف ومن به

⊖ قلوب غدت حياتها بعض ترابه

⊖ حجبت إليه.

⊖ ذاتية تحولت إلي عامة

⊕ والهوى يشغل الذي يحج إليه

⊕ عامة تحولت لذاتية

5 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

3 نوع الأسلوب في الأبيات كلها:

1 سلام علي القدس الشريف ومن به

⊖ قلوب غدت حياتها بعض ترابه.

⊖ حجبت إليه والهوى يشغل الذي يحج إليه

⊕ هو البيت يؤتي سؤله.

1 خبري للتقرير والتوكيد.

⊖ إنشائي طلبي

⊖ إنشائي غير طلبي.

6 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

1 ذاتية. ⊖ عامة.

⊖ ذاتية تحولت إلى عامة. ⊕ عامة تحولت لذاتية.

⊕ خبري لفظاً إنشائي معني.

7 نوع الصورة الخيالية في قول الشاعر «قلوب غدت حياتها بعض ترابه»:

4 القيمة الفنية لجملة (إلي أن يملّ الدجي وحشتي) في البيت الثاني

1 صورة كلية، تجسد مشاعر الشاعر وتنقل فكره.

⊖ تصوير استعاري، جاءت الصورة ممتدة مرشحة لتقوية المعنى.

⊖ صورة مركبة من تشبيه واستعارة .

⊕ استعارة مكنية

1 بيان شدة تعلق الشاعر بالمحبة .

⊖ إظهار مدى حيرة الشاعر وألمه.

⊖ إظهار حب الشاعر للطبيعة .

⊕ بيان غربة الشاعر ووحده.

8 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات

1 عاطفة الحزن والألم ⊖ عاطفة الحب والاعتزاز

⊖ عاطفة التشاؤم واليأس ⊕ عاطفة الأمل والتفاؤل .

5 العاطفة المسيطرة علي الشاعر في الأبيات :

1 الحزن والأسى.

⊖ الفداء والتضحية

⊖ الرضا والقناعة

⊕ الحب والشوق

9 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

1 نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.

⊖ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وتفكك الأبيات

⊖ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.

⊕ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

قال فاروق جويده : (١٤)

يقول الشاعر محمود حسن إسماعيل :- (١٣)

لو لم تكن مصر العريقة موطني لغرست بين ترابها وجداني
وسلكت درب الحب مثل طيورها وغدوت زهرا في ربي بستان
وجعلت من عطر الزمان قلائدا ونسجت بين قباها إيماني
فمتى نعيد لمصر بسمه عمرها؟ ما أتعس الدنيا مع الأحزان

أنا النيل مقبرة للغزاة
يد الله في يدنا أجمعين
فشقوا إليهم جحيم الفناء
لنا النصر والموت للمعتدين
سنمضي رعوذاً ونمضي أسوداً*
تصب الهلاك على المعتدين
ونزحف للنصر زحف القدر
ونثبت حتى نلاقي الظفر
لظى الموت يخرج من كل صدر
ليحمي ترابك يا أرض مصر
لنا النصر والموت للغاصبين

1 نوع الأسلوب في الأبيات كلها:

- ① خبري للتقرير والتوكيد. ⊖ إنشائي طلبي
② إنشائي غير طلبي. ⊕ مزج بين الخبر والإنشاء

2 المحسن البيديعي (وغدوت زهرا في ربي بستان):

- ① مراعاة نظير ⊖ طباق
② جناس تام ⊕ ازدواج

3 ما نوع البيان في (وسلكت درب الحب مثل طيورها)

- ① تشبيه ضمني ⊖ تشبيه مجمل
② استعارة تصريحية ⊕ تشبيه تمثيلي

4 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

- ① لغرست بين ترابها وجداني ⊖
② وسلكت درب الحب مثل طيورها ⊕
③ وغدوت زهرا في ربي بستان ⊕
④ ما أتعس الدنيا مع الأحزان ⊕

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ⊖ عامة.
② ذاتية تحولت إلى عامة. ⊕ عامة تحولت لذاتية.

6 أي من التعبيرات التالية فيه خيال مركب

- ① لغرست بين ترابها وجداني ⊖
② وجعلت من عطر الزمان قلائدا ⊕
③ وغدوت زهرا في ربي بستان. ⊕
④ ونسجت بين قباها إيماني. ⊕

7 غرض الإنشاء الطلبي في: (فمتى نعيد لمصر بسمه عمرها)

- ① النفي والاستبعاد ⊖ الخوف والحيرة
② التمني والرجاء. ⊕ التعجب والدهشة

8 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات:

- ① عاطفة الحزن والألم ⊖
② الحب والفداء ⊕
③ عاطفة التشاؤم واليأس ⊕
④ عاطفة الأمل والتفاؤل. ⊕

9 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وترابط الأفكار. ⊖
② نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وتفكك الأبيات ⊖
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار. ⊕
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار

1 نوع الأسلوب في (أنا النيل مقبرة للغزاة)السطر الأول:

- ① خبري للتقرير والتوكيد. ⊖ إنشائي طلبي
② إنشائي غير طلبي. ⊕ خبري لفظاً إنشائي معنى.

2 المحسن البيديعي اللفظي (سنمضي رعوذاً ونمضي أسوداً):

- ① تصريح. ⊖ حسن تقسيم
② جناس تام ⊕ ازدواج.

3 ما نوع البيان في (سنمضي رعوذاً ولمضي أسوداً)

- ① تشبيه بليغ. ⊖ استعارة مكنية
② استعارة تصريحية. ⊕ مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

- ① تصب الهلاك على المعتدين ⊖
② ونزحف للنصر زحف القدر ⊕
③ ونثبت حتى نلاقي الظفر ⊕
④ لنا النصر والموت للغاصبين ⊕

5 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ⊖ عامة.
② ذاتية تحولت إلى عامة. ⊕ عامة تحولت لذاتية.

6 أي من التعبيرات التالية فيه خيال مركب

- ① أنا النيل مقبرة للغزاة. ⊖ يد الله في يدنا أجمعين.
② سنمضي رعوذاً. ⊕ لنا النصر والموت للمعتدين.

7 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات:

- ① عاطفة الحزن والألم ⊖ الفداء والتضحية
② عاطفة التشاؤم واليأس ⊕ عاطفة الأمل والتفاؤل.

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وترابط الأفكار. ⊖
② نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وتفكك الأبيات ⊖
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار. ⊕
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار

(١٦) قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

قُلْ لِيَذِي أَحْصَى السِّنِينَ مُفَاجِزًا يَا صَاحِبَ لَيْسِ السَّنَوَاتِ
لِجَنَّةٍ فِي الْمَرْءِ كَيْفَ يَعِيشُهَا فِي يَقْظَةٍ أَمْ فِي غَمِيْقِ سُبَاتِ
فَمُ غَدَّ الْفَسْنِيبِ عَلَى الْخَصِي أَنْغَدُ شِبْهَ فُضَيْلَةٍ لِحْصَاةِ
كُنْ زَهْرَةً أَوْ نَعْمَةً فِي زَهْرَةٍ فَالْمَجْدُ لِلْأَزْهَارِ وَالنَّعْمَاتِ

1 «فالمجد للأزهار». اختر اللون البياني في العبارة من البدائل التالية:

- ① تشبيه بليغ. ② تشبيه ضماني.
③ استعارة مكنية. ④ كناية عن صفة.

2 الغرض البلاغي للإنشاء في قوله: (أتهد شبه فضيلة لحصاة؟):

- ① التحقير. ② الإنكار.
③ النفي. ④ التقرير.

3 يسيطر على الشاعر في الأبيات الشعرية:

- ① حب الطبيعة.
② كراهية الإنسان المتشائم.
③ تقدير التاريخ.
④ الفخر بما يقدم الإنسان.

4 الغرض البلاغي للنداء في قوله: (يا صاح):

- ① التنبيه ② الإشفاق
③ التحقير ④ التعظيم

5 علاقة (فالمجد للأزهار والنعمات) بما قبلها:

- ① تعليل. ② نتيجة.
③ تأكيد. ④ توضيح.

6 حدد نوع المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ① تصريح. ② جناس ناقص.
③ تورية. ④ طباق.

7 برع الشاعر في عرض الصورة التعبيرية والتي ظهرت من خلال:

- ① صدق مشاعره.
② تكرار الفكرة وتوضيحها.
③ ألفاظه وصوره وموسيقاه.
④ تقديم الظاهرة والدليل عليها.

(١٥) يقول المازني:

أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى فإنك إنسان وجدك آدم
وهبك على الدنيا سخطت وظلمها أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟
تظنون أن الأرض قد بسطت لكم ومن أجلكم تجري الغمام الروائم
وأن النجوم الزهر غلقت زينة تقز بها الألحاط وهي هوائم
فما لكم لا تنظمون نثيرها فيصبح منها حليكم والتمايم؟

1 نوع الأسلوب في (فإنك إنسان وجدك آدم) في البيت الأول:

- ① خبري للتقرير والتوكيد. ② إنشائي طلبي.
③ إنشائي غير طلبي. ④ خبري لفظاً إنشائي معني.

2 غرض الإنشاء الطلبي في (أتملك دفع الظلم والظلم لازم؟):

- ① الاستنكار. ② النفي.
③ التعجب. ④ السخرية.

3 ما نوع البيان في (وهبك على الدنيا سخطت وظلمها):

- ① تشبيه بليغ ② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

4 أي من التعبيرات التالية فيها المجاز المرسل:

- ① فإنك إنسان وجدك آدم
② تظنون أن الأرض قد بسطت لكم
③ تقز بها الألحاط وهي هوائم
④ فما لكم لا تنظمون نثيرها

5 أي من التعبيرات التالية وقع فيه أسلوب قصر:

- ① أقم وادعًا واصبر على الضيم والأذى
② ومن أجلكم تجري الغمام الروائم.
③ وأن النجوم الزهر غلقت زينة
④ فما لكم لا تنظمون نثيرها

6 نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ② عامة.
③ ذاتية تحولت إلى عامة. ④ عامة تحولت لذاتية.

7 استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات

- ① عاطفة الخوف والإشفاق .
② عاطفة الحزن والأسى
③ عاطفة التشاؤم واليأس
④ عاطفة الأمل والتفاؤل .

8 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وترابط الأفكار.
② نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وتفكك الأبيات
③ لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو النفسي وترابط الأفكار.
④ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو النفسي وترابط الأفكار.

(١٨) قال الشاعر يوسف خليف:

مَثَلَمَا يُسْبِرُقُ الرَّجَاءُ مِنَ الْيَأْسِ وَيَضْحُو الشَّنَا مِنَ الظَّلْمَاءِ
وَيَدْبُ الشَّقَاءُ فِي الْجَسَدِ الْفَانِي وَتَمْشِي الْخِيَاءُ فِي الْأَعْضَاءِ
هَكَذَا أَقْبَلَ الرَّبِيعَ إِلَى الْكُـوْنِ كَمَا يُقْبَلُ الْخَيْبُ النَّالِي

1 حدد اللون البياني في البيت الأول مما يلي:

- ① تشبيه. ② استعارة.
③ كناية. ④ مجاز مرسل.

2 أتر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات لـ:

- ① الإمتاع ② الإيجاز
③ إلتارة الذهن ④ الوصف

3 نوع المحسن البديعي في (السنا - الظلماء):

- ① طباق ② جناس
③ تورية ④ سجع

4 كانت ألفاظ الشاعر مجسدة لـ:

- ① عشقه للربيع.
② ولوعه بحبيبته.
③ عاطفة الحنين والشوق.
④ كرهه للظلم.

5 حدد نوع التشبيه في البيت الأخير:

- ① بليغ. ② مفصل.
③ مجمل. ④ تمثيلي.

6 نوع المحسن البديعي في (الرجاء - اليأس):

- ① طباق ② جناس
③ تورية ④ سجع

7 حدد نوع الإطناب في الأبيات:

- ① إطناب بالإيضاح بعد الإبهام.
② إطناب بذكر العام بعد الخاص.
③ إطناب بالتكرار.
④ إطناب بالتذييل.

8 ميز مما يلي علاقة البيت الثالث بما قبله:

- ① نتيجة. ② تفسير.
③ تعليل. ④ تفصيل.

(١٧) قال الإمام الشافعي:

إرخل بنفسك من أرض تضام بها ولا تكن من فراق الأهل في حزقي
فالغنبر الخام روت في مواطنه وفي التفزب محمول على الشقي
والكحل نوع من الأحجار تنظره في أرضه وهو مرمي على الطرقي
لما تغزب حاز الفضل أجمعه فصاز يحمل بين الجفن والخدقي

1 سر جمال الصورة البلاغية في الشطر الثاني من البيت الرابع:

- ① الدقة والإيجاز. ② التوضيح.
③ التجسيم. ④ التشخيص.

2 ميز الأسلوب الذي أتره الشاعر في الأبيات (الثاني إلى الرابع):

- ① إنشائي.
② متنوع ما بين الخير والإنشاء.
③ خبري لفظاً إنشائي معني.
④ خبري.

3 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ① الحزن لفراق الأهل.
② حب العدل وكره الظلم.
③ ألم القرية.
④ حب الطبيعة.

4 بين شطري البيت الثاني:

- ① تكامل. ② مقابلة.
③ توافق. ④ تناغم.

5 ذكر الشاعر لحال العنبر والكحل الفرض منه:

- ① الإقناع بفكرته.
② الدعوة للاهتمام بالطبيعة.
③ الحث على التأمل في الكون من حولنا.
④ بيان منافعهما لنا.

6 ما نوع الأسلوب في قوله: (ولا تكن من فراق الأهل في حرق) وما غرضه البلاغي؟

- ① إنشائي (نهي) - الحث على الرحيل
② خبري - بث الطمأنينة
③ نفي - التوكيد
④ إنشائي (نهي) - التمني

7 ميز اللون البياني في قوله: «فالغنبر الخام روت في مواطنه»:

- ① تشبيه. ② كناية.
③ مجاز مرسل. ④ استعارة.

قال الشاعر علي الجارم: (٣٠)

يا ابتلي إن أردت أية خشنٍ وجمالاً يزيدن جسمنا وعقلنا
فألبذي عادة التبرج لبداً فجمال النفوس أسمى وأعلى
ضنع الصابغون وزداً ولكن وزدة الرّوض لا تُضارغ شغلنا

1 نوع التشبيه في البيت الأخير:

- ① مفصل.
② مجمل.
③ ضمني.
④ بليغ.

2 القيمة البلاغية للمفعول المطلق في الأبيات:

- ① التوكيد.
② الترادف.
③ الإطناب.
④ الإيجاز.

3 ما قيمة استخدام اسم التفضيل «أسمى - أعلى»؟

- ① (أ) التعظيم.
② (ب) المبالغة.
③ (ج) التوكيد.
④ (د) إظهار الإخلاص في النصح.

4 النداء في (يا بنتي) غرضه:

- ① الاستعطاف.
② النصح والإرشاد.
③ التعظيم.
④ الالتماس.

5 القيمة البلاغية للعطف في (جسمًا وعقلًا):

- ① التنوع.
② التعدد.
③ العموم والشمول.
④ الأولى والثانية.

6 حدد علاقته (فجمال النفوس أسمى وأعلى) بما قبلها:

- ① (أ) تعليل
② (ب) نتيجة
③ (ج) توضيح
④ (د) تفصيل

7 حدد من خلال الأبيات عاطفة الشاعر:

- ① حب الدنيا
② حب الروض وأزهاره
③ حب الاحتشام
④ حب الجمال

قال الشاعر البارودي في حزن الغريب المشتاق إلى وطنه: (١٩)

بغلت دمع من مقلّة سبب
وعجيفاً يملكك دمع العين مكتئب؟
لولا مكابدة الأشواق ما دمت عين
ولا بان قلب في الحشا يجب
فيا أبا العذل لا تعجل بلائمة
عليّ فالخبّ سلطان له القلب
لو كان للمرء عقل يستضيء به
في ظلمة السكلم تغلق به النوب

1 ميز غرض النداء في قوله:

«فيا أبا العذل لا تعجل بلائمة عليّ»:

- ① الالتماس.
② التنبيه.
③ التمني.
④ التعظيم.

2 اختر اللون البياني المناسب لقوله: (مقلّة) مما يلي:

- ① تشبيه بليغ.
② كناية
③ استعارة تصريحية.
④ مجاز مرسل.

3 ميز نوع الكناية في

«يا أبا العذل»:

- ① موصوف.
② نسبة
③ موصوف.
④ الأولى والثانية.

4 ميز غرض الاستفهام في قوله: «وكيف يملك دمع العين مكتئب؟»

- ① التقرير.
② الاستنكار.
③ التعجب.
④ التحسر.

5 حدد اللون البياني لقوله:

«لو كان للمرء عقل يستضيء به» مما يلي:

- ① تشبيه بليغ.
② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية.
④ مجاز مرسل.

6 ميز ما يصلح أن يكون أسلوب قصر من الأبيات:

- ① وكيف يملك دمع العين مكتئب؟
② لكل دمع جرى من مقلّة سبب.
③ فالحب سلطان.
④ الأولى والثانية.

7 حدد نوع المحسن البديعي في البيت الأخير:

- ① تصريح.
② طباق.
③ جناس.
④ تورية.

(٣٣) قال الشاعر ميخائيل نعيمة:

يا نهز هل نضبت مياهاك فانقطعت عن الخريز؟
أم قد هرمت وخار عزمك فانثنت عن المسير؟
بالمس كنت مرنماً بين الحدائق والزهور
تتلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور

1 في الأبيات الشعرية خيال:

- Ⓐ كلي. Ⓑ ممتد.
Ⓒ مركب. Ⓓ جميع ما سبق

2 ما قيمة النداء في قوله: «يا نهر»؟

- Ⓐ التنبيه. Ⓑ التعظيم.
Ⓒ الاستعطاف. Ⓓ التمني.

3 ميز نوع الخيال في (تتلو على الدنيا):

- Ⓐ كناية. Ⓑ مجاز مرسل.
Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

4 وضع سر جمال الصور الخيالية في الأبيات السابقة:

- Ⓐ التجسيم. Ⓑ التشخيص.
Ⓒ التوضيح. Ⓓ التوكيد.

5 الغرض من الاستفهام في (هل نضبت مياهاك فانقطعت عن الخريز؟):

- Ⓐ التعجب. Ⓑ التوبيخ.
Ⓒ الاستبعاد. Ⓓ التحسر.

6 ميز نوع اللون البياني في (أم قد هرمت):

- Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه ضمني.
Ⓒ استعارة مكنية. Ⓓ استعارة تصريحية.

7 تتضح الموسيقى الخفية في الأبيات السابقة من خلال:

- Ⓐ (١) الألفاظ والمعاني.
Ⓑ القافية الموحدة.
Ⓒ الوزن.
Ⓓ الجناس والتصریح.

(٣١) قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

والأذى لنفسه بفسير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً
ليس أشقى ممن يرى القيش مُراً ويُظنُّ اللذات فيه فُضولاً
أحكّم الناس في الحياة أناس غلّوها فأحسنوا التعليلاً
فتمتّع بالضحك ما دُمّت فيه لا تخف أن يزول حتى يزولاً

1 ميز الغرض البلاغي للأمر في قوله: (فتمتّع) من البدائل التالية:

- Ⓐ النصح. Ⓑ التنبيه.
Ⓒ التعجب. Ⓓ الالتماس

2 أفاد تنكير كلمة (شيئاً) في البيت الأول:

- Ⓐ التحقير. Ⓑ التقليل.
Ⓒ الكثرة. Ⓓ التخصيص

3 يدعو الشاعر في الأبيات إلى:

- Ⓐ الحرية. Ⓑ المحافظة على الصحة.
Ⓒ التفاؤل. Ⓓ الحكمة في معاملة الناس

4 حدد اللون البياني لقوله: (لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً):

- Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ كناية. Ⓓ مجاز مرسل

5 توجي كلمة (يظن) في موضعها بالأبيات بـ:

- Ⓐ التشاؤم. Ⓑ صدق الشعور.
Ⓒ خطأ هذا الإنسان. Ⓓ الإشفاق.

6 ميز نوع التجربة الشعرية في الأبيات السابقة:

- Ⓐ ذاتية؛ حيث يتحدث عن شقاء نفسه.
Ⓑ عامة؛ لدعوته إلى ترك التشاؤم والبحث عما يسعد النفس.
Ⓒ ذاتية تحولت إلى عامة.
Ⓓ عامة؛ حيث يتحدث عن دوره في إسعاد البشرية.

7 حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني:

- Ⓐ خبري. Ⓑ إنشائي.
Ⓒ إنشائي لفظاً خبري معنئ. Ⓓ خبري لفظاً إنشائي معنئ.

(٢٤) قال الشاعر معروف الرصافي:

هَمَّ الرجال مَقْيَسَ بزمانها وسعادة الأوطان في عَمَرائها
وأساس عمران البلاد تَعَاوُنٌ مُتواصل الأسباب من سَكانها
وتعاون الأقوام ليس بحاصل إلا بِنَشْرِ العلم في أوطانها
هذي لدى العرب الكرام مبادئٌ نزلت بها الآيات في قرآنها

1 حدد نوع الأسلوب في البيت الثالث مما يلي:

- ① قصر.
② خبري.
③ إنشائي.
④ الأولى والثانية.

2 المحسن البديعي في البيت الأول:

- ① طباق.
② جناس.
③ تصريع.
④ مراعاة نظير.

3 ميز نوع الخيال في قوله: «همم الرجال مقيسة بزمانها»:

- ① تشبيه.
② كناية.
③ استعارة.
④ مجاز مرسل.

4 ميز مما يأتي ما يمثل أسلوب قصر:

- ① هذي لدى العرب الكرام مبادئ.
② همم الرجال مقيسة بزمانها.
③ وتعاون الأقوام ليس بحاصل إلا بنشر العلم.
④ الأولى والثالثة.

5 في قوله: (وسعادة الأوطان في عمرانها) مجاز مرسل علاقته:

- ① الجزئية.
② الحالية.
③ الكلية.
④ المحلية.

6 ما قيمة استخدام حرف الجر الزائد في البيت الثالث؟

- ① التوكيد.
② النفي.
③ التوضيح.
④ التفسير.

7 ميز مما يأتي ما يدل على التنبيه:

- ① همم الرجال مقيسة بزمانها.
② وأساس عمران البلاد تعاون متواصل.
③ هذي لدى العرب مبادئ.
④ نزلت بها الآيات في قرآنها.

(٢٣) يقول الشاعر عن النيل:

وعند النيل أحلامي نمت وتناولت ظلًا
فكم بكرته صباحا وكـم وافيته ليلا
عرفت الحب شفافا على شطيه مُخضلاً
وأرشف من مناهله وأبدع عنده القولا

1 ميز اللون البياني في البيت الأول مما يلي:

- ① تشبيه بليغ.
② تشبيه ضمني.
③ استعارة مكنية.
④ كناية عن صفة.

2 استخدام (كم) في البيت الثاني أفاد:

- ① الكثرة.
② إظهار شدة الشوق.
③ التصريح.
④ إثارة الحيرة.

3 حدد مما يأتي ما يمثل كناية عن ملازمة الشاعر للنيل:

- ① وأرشف من مناهله.
② وأبدع عنده القولا.
③ عرفت الحب شفافا على شطيه مخضلاً.
④ فكم بكرته صباحا وكـم وافيته ليلا.

4 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني مما يلي:

- ① طباق.
② جناس.
③ تورية.
④ تصريع.

5 استخدام الشاعر للأفعال المضارعة في البيت الأخير أفاد:

- ① إثارة الذهن.
② استحضار الصورة أمام القارئ.
③ التوكيد.
④ التقليل والشك.

6 تحققت في الأبيات الوحدة العضوية وذلك بوحدة:

- ① الموضوع.
② الجو النفسي.
③ الوزن والقافية.
④ جميع ما سبق.

7 حدد نوع الأسلوب في الأبيات مما يلي:

- ① إنشائي.
② خبري.
③ متنوع بين الخبر والإنشاء.
④ علمي.

(٣٦) قال الشاعر معروف الرصافي:

وما يجدي افتخارك بالأوالي إذا لم تفتخر فخرًا جديدًا
ما بلغ المقاصد غيرُ شاع يزدد في غدٍ نظرًا شديدًا
وهل أن كان حاضرنا شقيًا نسودُ بكون ماضيها سعيدًا

١ حدد نوع الأسلوب في البيت الثاني مما يلي:

- ① قصر
② إنشائي
③ خبري لفظًا إنشائي معنى ④ الأولي والثالثة

٢ المحسن البديعي في البيت الثالث:

- ① حسن تقسيم
② مراعاة نظير
③ مقابلة
④ جناس

٣ الغرض من الاستفهام في البيت الأخير:

- ① النفي
② الحيرة
③ الإشفاق
④ التمني

٤ تنكير كلمة (فخر) في البيت الأول أفاد:

- ① التعظيم
② التوكيد
③ العموم
④ الكثرة

٥ الغرض البلاغي في البيت الأول هو:

- ① التوبيخ
② النصح
③ التحذير
④ الحث

٦ العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- ① الحزن
② حب المجد والطموح للمعالي
③ التفاخر
④ السعادة بمجد السابقين

٧ ميز مما يلي علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الأول:

- ① نتيجة.
② تفصيل.
③ تعليل.
④ توضيح.

(٣٥) قال الشاعر أحمد محرم:

فيم التناحرُ والخلائقُ أخوةٌ والعيشُ حقٌ للجميعِ مباحٌ
والدهرُ سمحٌ والحياةُ خصيبةٌ والرزقُ جَمٌّ و البلادُ فساحٌ
أنظلي في الدنيا يُفرقُ بيننا بغضٌ ويجمعنا وغيٌ وسلاحٌ

١ حدد اللون البياني في قوله: «يفرق بيننا بغضٌ ويجمعنا وغيٌ وسلاح»:

- ① كناية.
② تشبيه.
③ استعارة مكنية.
④ استعارة تصريحية.

٢ ميز نوع المحسن البديعي في قوله: «يفرق - يجمعنا»:

- ① طباق.
② مقابلة.
③ جناس.
④ حسن تقسيم.

٣ ميز الغرض البلاغي لقوله: (فيم التناحر) مما يلي:

- ① الرجاء.
② التمني.
③ التعجب.
④ التوبيخ.

٤ ميز نوع المحسن البديعي في البيت الثاني مما يلي:

- ① طباق.
② جناس.
③ تورية.
④ حسن تقسيم.

٥ ما الغرض من الاستفهام في (أنظلي في الدنيا يفرق بيننا بغضٌ):

- ① التقرير.
② التمني.
③ الاستنكار.
④ التوبيخ.

٦ حدد من الأبيات ما يمثل (مراعاة نظير) مما يلي:

- ① البلاد فساح.
② وغيٌ وسلاح.
③ والعيش حق.
④ يفرق بيننا بغض.

٧ اتسمت هذه الأبيات بـ:

- ① النزعة الفكرية.
② النزعة الشعورية.
③ الجمود العاطفي.
④ ارتباط الفكر بالشعور.

٨ في الأبيات السابقة موسيقا ظاهرة، حدد مصدرها:

- ① وحدة الوزن والقافية وحسن التقسيم.
② عمق المعالي ووضوحها.
③ الألفاظ الموحية وحسن تناسقها.
④ روعة التصوير وجمال الأداء.

٢٨ قال الشاعر:

ما أجمل النيل والأمواج راقصة فرحانة برمال الشط تلتطم
همنا عليه نغنى لا يؤرقنا من الزمان عذابات ولا ألم
والزورق المرح الحاني تُورجه نسائم النهر والأمواج والنغم
والنجم منتشر يلهو بصفحته حيناً وحيناً على الأمواج يزدحم

١ نوع الأسلوب في (ما أجمل النيل)

- ① خبري للتقرير والتوكيد. ☹ إنشائي طلبي
② إنشائي غير طلبي. ☹ خبري لفظاً إنشائي معني.

٢ المحسن البديعي في البيت الأول

- ① تصريح. ☹ حسن تقسيم
② مراعاة نظير ☹ ازدواج.

٣ ما نوع الصورة في (والأمواج راقصة فرحانة)

- ① صورة كلية. ☹ صورة مركبة
② صورة ممتدة مرشحة ☹ صورة ممتدة مجردة.

٤ أي من التعبيرات اشتمل على قصر بلاغي للتوكيد :

- ① ما أجمل النيل والأمواج راقصة
☹ همنا عليه نغنى
② والزورق المرح الحاني تُورجه نسائم النهر
③ وحيناً على الأمواج يزدحم

٥ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ☹ عامة.
② ذاتية تحولت إلى عامة ☹ عامة تحولت لذاتية

٦ استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات :

- ① عاطفة الحزن والألم
☹ الفرح والسرور
② عاطفة الحيرة والاضطراب
③ عاطفة الشوق والحنين .

٧ هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- ① نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وترابط الأفكار.
☹ نعم، تحققت، حيث وحدة الموضوع والجوانب النفسي وتفكك الأبيات
② لا، لم تتحقق، حيث اختلاف وحدة الموضوع عن الجو
النفسي وترابط الأفكار.
③ لا، لم تتحقق، حيث وحدة الموضوع و اختلاف الجو
النفسي وترابط الأفكار.

٢٧ يقول الشاعر فوزي عيسى عن مدينته (الإسكندرية) :

أحبك والحب لو تعلمين ربيع القلوب ونور المقل
وأفلاك فجراً شهى الضياء يبدد ليل الأسى والملل
وحين يحاصرني الاغتراب أعانق في مقلتيك الأمل
فأنت التي تسكنين الفؤاد وكل البلاد سواك طلل

١ نوع الاطناب في البيت الأول:

- ① بالترادف.
☹ بالجملة الاعتراضية
② بالتفصيل بعد الإجمال .
③ يعطف العام على الخاص

٢ غرض الأسلوب الخبري (وأفلاك فجراً شهى الضياء؟):

- ① التقرير والتوكيد. ☹ إثارة الذهن.
② الدعاء. ☹ التعظيم

٣ ما نوع البيان في (وكل البلاد سواك طلل)

- ① تشبيه بليغ. ☹ استعارة مكنية
② استعارة تصريحية. ☹ مجاز مرسل.

٤ أي من التعبيرات التالية اشتمل على صورة مركبة: اختر

إجابتين

- ① وأفلاك فجراً شهى الضياء
☹ أعانق في مقلتيك الأمل
② يحاصرني الاغتراب
③ وكل البلاد سواك طلل

٥ تمثلت الموسيقى الخارجية في الأبيات في :

- ① وحدة الوزن
☹ وحدة القافية.
② وحدة الوزن والقافية
③ تناسق الألفاظ وجمال الصور.

٦ نوع التجربة الشعرية في الأبيات:

- ① ذاتية. ☹ عامة.
② ذاتية تحولت إلى عامة ☹ عامة تحولت لذاتية .

٧ استنتج الدلالات الشعرية في الأبيات

- ① عاطفة الحب ولاعتزاز .
☹ عاطفة الحزن والأسى
② عاطفة التشاؤم واليأس
③ عاطفة الأمل والتفاؤل .

٨ (فأنت التي تسكنين الفؤاد) تحقق في التعبير سمات

الصورة الفنية الجيدة ماعدا

- ① ملائمة للموضوع وللجو النفسي .
☹ صدرت عن حس نفسي صادق.
② ارتبطت بغيرها من الصور في وحدة عضوية.
③ عبرت عن المعنى في تقريرية مباشرة ونأت عن الإيجاء.

٣٠ قول محمود حسن إسماعيل في قصيدة سنبلة تحتضن:

وإلى أين سيمضي نَعشُ عودي ويسيرُ
إن موتي لو درى الإذْ سنانُ بعثُ ونشورُ
فأشألو المنجل عني فهو بالشرِّ خبيرُ
واسألوا النورخُ يُنبئُ كمْ بخديه المصيرُ

١ المحسن البديعي في البيت الثاني:

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب
③ مقابلة. ④ تضريع.

٢ نوع الصورة الخيالية في قوله «نَعشُ عودي» في البيت الأول:

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٣ الدليل على استخدام الشاعر للتشبيه:

- ① فأشألو المنجل عني. ② موتي بعثُ ونشور.
③ يُنبئُكم بخديه المصير. ④ وأسألوا النورخ.

٤ الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه:

- ① سيطرت عليه عاطفة الإصرار والتحدي ، والدليل (درى - المصير - ونشور).
② سيطرت عليه عاطفة الحزن ، والدليل (نَعشُ - موتي - سيمضي).
③ سيطرت عليه عاطفة الفخر ، والدليل (المنجل - خبير - ونشور).
④ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب ، والدليل (عودي - ويسيرُ - درى).

٥ القافية في الأبيات السابقة:

- ① موحدة. ② مزدوجة.
③ متنوعة. ④ مرسلة.

٦ الدليل على استخدام الشاعر للإطناب:

- ① البيت الأول. ② البيت الثاني.
③ البيت الثالث. ④ البيت الرابع.

٧ بم تتسم الصورة الشعرية عند الشاعر ؟

- ① استخدم التصوير الجزئي فقط.
② جمع الشاعر بين التصوير الكلي، والتصوير الجزئي.
③ استخدم التصوير الكلي فقط.
④ استخدم الخطوط الفنية دون استخدام اللون.

٣٩ قال الشاعر:

أرفض أن أتخيل دمعاً يجري فوق خدود القدس
أرفض أن ألقاها وجهاً يطرقُ خلف حديد اليأس
أرفض أن أستمع أنيناً منها ينقل روح البؤس
تلك عروس سلام حملتُ في كفيها قرص الشمس
ثم انتظرتُ عيسى زمناً في الطرقاتُ
حين أتاها طفلاً ، ينطقُ بالكلماتُ
إني عبد الله أتيتُ ، لأرفع بالإنجيل النفس
ثم سيأتي أحمدٌ بعدي ، بالقرآن يزيل الرجس
تلك عروس سلام حملتُ في كفيها قرص الشمس
يرفض قلبي أن يلقاها تُطرقُ خلف حديد اليأس

١ المحسن البديعي في البيت الأول:

- ① طباق إيجاب. ② طباق سلب
③ مقابلة. ④ تضريع.

٢ نوع الصورة الخيالية في قوله «ثم انتظرتُ عيسى زمناً في الطرقاتُ» في البيت الثاني:

- ① تشبيه بليغ. ② استعارة مكنية.
③ استعارة تصريحية. ④ مجاز مرسل.

٣ الدليل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

- ① أرفض أن أتخيل دمعاً ② تلك عروس سلام .
③ في كفيها قرص الشمس. ④ ثم انتظرتُ عيسى زمناً.

٤ الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه:

- ① سيطرت عليه عاطفة الإصرار والتحدي ، والدليل (أرفع - يزيل الرجس - يرفض).
② سيطرت عليه عاطفة الفرح ، والدليل (سيأتي أحمدٌ بعدي - قلبي - حديد).
③ سيطرت عليه عاطفة الفخر ، والدليل (قلبي - حملتُ - عروس).
④ سيطرت عليه عاطفة الإعجاب ، والدليل (كفيها - أنيناً - البؤس).

٥ القافية في الأبيات السابقة:

- ① موحدة. ② مزدوجة.
③ متنوعة. ④ مرسلة.

٦ الدليل على استخدام الشاعر للقصر:

- ① بالقرآن يزيل الرجس.
② أرفض أن أستمع أنيناً.
③ تلك عروس سلام .
④ ينقل روح البؤس.

٧ الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

- ① أرفض أن أتخيل دمعاً.
② تلك عروس سلام حملتُ في كفيها قرص الشمس.
③ ثم سيأتي أحمدٌ بعدي.
④ ثم انتظرتُ عيسى زمناً.

٣٣ قال الشاعر محمود حسن إسماعيل في حب النيل:

سمعت في شطك الجميل ما قالت الريح للنخيل
يسبح الطير أم يغني ويشرح الحب للخميل
وأغصن تلك أم صبايا شرين من خمرة الأصيل؟
وزورق بالحين سار أم هذه فرحة العذارى

1 ميز نوع المحسن البديعي في البيت الأول مما يلي:

- Ⓐ مراعاة نظير.
Ⓑ جناس.
Ⓒ سجع.
Ⓓ تصريع.

2 حدد نوع الصورة في (قالت الريح للنخيل):

- Ⓐ تشبيه ضمني.
Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ كناية.

3 من عناصر التصوير الكلي منصر اللون المتمثل في قول الشاعر:

- Ⓐ يسبح الطير.
Ⓑ ويشرح الحب.
Ⓒ خمرة الأصيل.
Ⓓ سمعت في شطك.

4 تتوع أسلوب الشاعر بين الخبري والإنشائي أفاد:

- Ⓐ إثارة الذهن وحيوية الأداء.
Ⓑ توضيح عاطفة الشاعر.
Ⓒ تأكيد فكرة الشاعر.
Ⓓ الأولى والثانية.

5 تسيطر على الشاعر عاطفة:

- Ⓐ الفخر والتباهي.
Ⓑ الحب والإعجاب.
Ⓒ التحسر والندم.
Ⓓ الحنين إلى الماضي.

6 حدد نوع الصورة في (يسبح الطير أم يغني):

- Ⓐ تشبيه ضمني.
Ⓑ استعار تصريحية.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ كناية.

7 تنصح الموسيقى الظاهرة من خلال:

- Ⓐ قوة المعاني.
Ⓑ حسن اختيار التعبيرات اللفظية.
Ⓒ الوزن والقافية.
Ⓓ وحدة الموضوع.

٣١ يقول عقل الجر عن نفسه:

مل من عيشه ملال السجين وتمنى ورود حوض المنون
هرم ينقل الخطى بتوان وعلى منكبها عبء السنين
قوّست ظهره صروف الليالي ففدا نصف حلقه أو كنون
وعدته قوافل الصبح والليل فأبقت خطوطها في الجبين
أنكرت عزمه الركاب ويسرى راحتيه تنكرت للميمي
ونبا سمعه فكل حديث وقعه خافت كوقع الطنين

1 المحسن البديعي في البيت الأول:

- Ⓐ طباق إيجاب.
Ⓑ طباق سلب.
Ⓒ مقابلة.
Ⓓ تصريع.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «مل من عيشه ملال

السجين» في البيت الأول:

- Ⓐ تشبيه بليغ.
Ⓑ استعارة مكنية.
Ⓒ استعارة تصريحية.
Ⓓ مجاز مرسل.

3 الدليل على استخدام الشاعر للصور المركبة:

- Ⓐ وقعه خافت كوقع الطنين.
Ⓑ وعدته قوافل الصبح والليل.
Ⓒ هرم ينقل الخطى بتوان.
Ⓓ ونبا سمعه فكل حديث.

4 نوع التجربة في الأبيات:

- Ⓐ عامة.
Ⓑ ذاتية.
Ⓒ ذاتية تحولت لعامة.
Ⓓ عامة تحولت لذاتية.

5 الثقافية في الأبيات السابقة:

- Ⓐ موحدة.
Ⓑ مزدوجة.
Ⓒ متنوعة.
Ⓓ مرسلة.

6 في البيت الثاني إيجاز بحدف:

- Ⓐ المبتدأ.
Ⓑ أداة النداء.
Ⓒ الفاعل.
Ⓓ المفعول.

7 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟:

- Ⓐ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي وترابط الأفكار.
Ⓑ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي وترابط الأفكار.
Ⓒ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع الجو النفسي وترابط الأفكار.
Ⓓ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي واحد... وترابط الأفكار.

قالت الشاعرة: ملك عبد العزيز [٣٤]

يا أخي

أنا لا أسأل عن لونك من أي بقاع الأرض جئت
في صفاء الأرض أو لون الليالي الدافئة
في اصفرار الشمس ناداها الأصيل
أم ترى في سمرة النيل الجميل
إنما أبحث في عينيك عن لحن صديق

1 ميز اللون البياني في السطر الرابع من البدائل التالية:

- ① استعارة تصريحية. ② استعارة مكنية.
③ مجاز مرسل. ④ تشبيه ضمني.

2 نوع الأسلوب في السطر السادس:

- ① قصر. ② نفي.
③ خبري. ④ استثناء.

3 في السطور السابقة صورة كلية الصوت فيها متمثل في:

- ① جئت ② سمرة.
③ أسأل. ④ الأصيل.

4 ميز اللون البياني في السطر الثالث من البدائل التالية:

- ① استعارة تصريحية.
② استعارة مكنية.
③ مجاز مرسل.
④ تشبيه ضمني.

5 المحسن البديعي في «أم ترى في سمرة النيل الجميل»:

- ① جناس ② طباق
③ حسن تقسيم ④ تورية

6 قول الشاعرة: «لون الليالي الدافئة» به:

- ① أسلوب قصر.
② صورة مركبة.
③ ترادف.
④ أسلوب التفات.

7 النداء في السطر الأول غرضه:

- ① التعظيم.
② التنبيه.
③ التوسل.
④ إظهار الحب.

قال الشاعر أحمد أبو ضيف: [٣٣]

يا أرض فلسطين لن يغيب القمر
سيحرر الأقصى كما حرره عمر
ولن تغيب عنك الشمس ولا المطر
ويا شعوب الغدر كفوا عن أفعالكم
لن تهنتوا بنصر أمام رماة الحجر

1 ميز اللون البياني في قوله: (لن تغيب عنك الشمس ولا المطر) مما يلي:

- ① مجاز مرسل. ② استعارة مكنية.
③ تشبيه مجمل. ④ كناية عن موصوف.

2 حدد الغرض من الإنشاء في السطر الرابع مما يلي:

- ① التنبيه. ② التهديد.
③ اللوم. ④ العتاب.

3 تسيطر على الشاعر عاطفة:

- ① الفخر ② اليأس
③ الأمل ④ الغضب

4 ميز اللون البياني في قوله: (رماة الحجر) مما يلي:

- ① كناية عن صفة
② استعارة مكنية
③ تشبيه مجمل
④ كناية عن موصوف

5 حدد الغرض من الإنشاء في السطر الأول مما يلي:

- ① التنبيه ② التهديد
③ التعظيم ④ العتاب

6 أسلوب القصر في السطر الثالث وسيلته:

- ① التقديم والتأخير
② العطف بـ«لا».
③ النفي والاستثناء
④ الأولى والثانية.

7 في السطر الثاني إيجاز يحذف:

- ① المبتدأ
② الخبر
③ الفاعل
④ المفعول

8 تنكير كلمة «نصر» في السطر الأخير أفاد:

- ① التعظيم
② العموم
③ التهويل
④ التحقير

قال الشاعر: محمود حسن إسماعيل (٣٦)

وعلى النيل للسفائن همس كطيوف الأحلام تهفو بمرقد
سبحت في عباها الشمس تبغي الط هر في مائه النمير وتنشد
جنة تلهم الخيال وتوحى عبقرئ الفنون من كل مشهد
شغل القوم عن هواها وكانت للآلى شيدوا الحضارة معبد

1 ميز سر جمال الخيال في البيت الثاني:

- Ⓐ التشخيص.
Ⓑ التجسيم.
Ⓒ التوضيح.
Ⓓ التوكيد.

2 ميز نوع الإيجاز في البيت الثالث مما يلي:

- Ⓐ قصر.
Ⓑ تضمين.
Ⓒ حذف.
Ⓓ الثانية والثالثة.

3 القصر في البيت الثاني وسيلته:

- Ⓐ العطف.
Ⓑ التقديم والتأخير.
Ⓒ إنما.
Ⓓ عريفا ركني الجملة.

4 الخيال في قول الشاعر: «وعلى النيل للسفائن همس» نوعه:

- Ⓐ تشبيه تمثيلي
Ⓑ مجاز مرسل
Ⓒ كناية
Ⓓ استعارة مكنية

5 الإطناب في البيت الثاني وسيلته:

- Ⓐ التعليل
Ⓑ الترادف
Ⓒ ذكر الخاص بعد العام
Ⓓ الاعتراض

6 لعاطفة المسيطرة على الشاعر:

- Ⓐ الإعجاب
Ⓑ الحب
Ⓒ الاعتزاز
Ⓓ السعادة

7 مال الشاعر في الأبيات السابقة إلى:

- Ⓐ تجسيد الطبيعة
Ⓑ تشخيص الطبيعة
Ⓒ استخدام الرمز التدريب
Ⓓ الأولى والثالثة

قال الشاعر أبو القاسم الشابي: (٣٥)

أنت روح الربيع تختال في الدد يا فتهتز رائعات الورد
وتهب الحياة سكرى من العطر رويدوي الوجود بالتفريد
كلما أبصرتك عيناي تم شين بخطو موقع كالنشد
خفق القلب للحياة ورق ال زهر في حقل عمري المجرود
وانتشت روحي الكنبية بالحب وغنت كالبلبل الغريد
أنت تحيين في فؤادي ما قد مات في أمسي السعيد الفقيد

1 ميز نوع اللون البياني في قوله: «وتهب الحياة سكرى من العطر»:

- Ⓐ تشبيه
Ⓑ كناية
Ⓒ استعارة
Ⓓ مجاز مرسل

2 العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:

- Ⓐ الحزن.
Ⓑ الحيرة.
Ⓒ الدهشة.
Ⓓ السعادة.

3 المحسن البديهي في البيت الأخير:

- Ⓐ مقابلة.
Ⓑ تورية.
Ⓒ طباق.
Ⓓ حسن تقسيم.

4 من أهم ما يميز الأبيات السابقة:

- Ⓐ اللغة الكلاسيكية.
Ⓑ تزامم الصور البيانية.
Ⓒ استخدام الرمز.
Ⓓ كثرة المترادفات اللغوية.

5 اللون البياني في قول الشاعر: «أمسي السعيد»:

- Ⓐ مجاز مرسل.
Ⓑ استعارة تصريحية.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ الأولى والثالثة.

6 «السعيد والفقيد» بينهما:

- Ⓐ طباق.
Ⓑ جناس.
Ⓒ ترادف.
Ⓓ مراعاة نظير.

7 علاقة البيت الرابع بما قبله:

- Ⓐ تعليل.
Ⓑ تفصيل.
Ⓒ نتيجة.
Ⓓ تأكيد.

٣٨ قال الشاعر إسماعيل بريك عن الألفة بين عنصرى الأمة:

عاش الهلال مع الصليب الأسعد في ألفة ومحبة وتودد
يا أمة القبط الكرام تحية للناسكين العابدين الزهد
النيل وحد بيننا بعطائه والأرض تجمع بيننا في المرقد
مهما تباعد بعضنا عن بعضنا عند الشدائد كلنا لم نبعد

١ ميز اللون البياني في البيت الأول من البدائل التالية:

- ① استعارة مكنية
② مجاز مرسل
③ تشبيه بليغ
④ كناية عن نسبة

٢ نوع المحسن البديعي في البيت الرابع:

- ① طباق إيجاب
② طباق سلب
③ تورية
④ مراعاة نظير

٣ حدد غرض النداء في قوله: «يا أمة القبط الكرام تحية»:

- ① التعظيم
② التنبيه
③ الاستعطاف
④ التمني

٤ الأبيات السابقة تخدم فكرة:

- ① منبع الأديان واحد
② تدين الشعب المصري
③ وحدة المصريين
④ حب المصريين للسلام

٥ ميز اللون البياني في البيت الثالث من البدائل التالية:

- ① استعارة مكنية
② مجاز مرسل
③ تشبيه بليغ
④ كناية عن نسبة

٦ نوع المحسن البديعي في البيت الثالث:

- ① طباق إيجاب
② طباق سلب
③ تورية
④ حسن تقسيم

٧ مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- ① جناس تام
② جناس ناقص
③ التثاق
④ تصرع

٣٧ قال الشاعر: أحمد شوقي:

يا ساكني مصر إنا لا نزال على عهد الوفاء وإن غبنا مقيمينا
هلا بعثتم لنا من ماء نهركم شيئاً نبيلٌ به أحشاء صاديننا
كل المناهل بعد النيل أسنة ما أبعد النيل إلا عن أمالينا

١ حدد غرض النداء في قوله: «يا ساكني مصر»:

- ① التعظيم
② التنبيه
③ الاستعطاف
④ الأولى والثالثة

٢ الحالة النفسية للشاعر في الأبيات السابقة متمثلة في:

- ① الحزن
② اليأس
③ الاشتياق
④ الحسرة

٣ الإطناب في البيت لأول وسيلته:

- ① الترادف
② الاعتراض
③ التعليل
④ التذييل

٤ القصر في البيت الثالث وسيلته:

- ① النفي والاستثناء
② التقديم والتأخير
③ تعريف زكني الجملة
④ كل ما سبق

٥ الخيال في قول الشاعر: «كل المناهل بعد النيل أسنة» نوعه:

- ① مجاز
② تشبيه
③ استعارة
④ كناية

٦ البيت الثاني يحتوي على:

- ① دعاء
② تحضيض
③ استفهام
④ رجاء

٧ تنكير كلمة «شيئاً» في البيت الثاني أفاد:

- ① التهويل
② العموم
③ التعظيم
④ التقليل

قال الشاعر أحمد شوقي:

وللأوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق
ولا بيني الممالك كالأضحايا ولا يدني الحقوق ولا يحق
وفي القتلى لأجيال حياة وفي الأسرى فدى لهم وعق
وللحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يدق

1 العاطفة المسيطرة على الشاعر:

- Ⓐ العدل وكرهية الظلم
Ⓑ الحزن على الوطن
Ⓒ حب الحرية والوطن
Ⓓ رثاء الأسرى

2 ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ وماذا أفاد؟

- Ⓐ خبري - الحسرة
Ⓑ خبري - التقرير
Ⓒ إنشائي - التمني
Ⓓ إنشائي - التعظيم

3 الخيال في البيت الأخير:

- Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ تشبيه مجمل
Ⓒ مجاز مرسل
Ⓓ تشبيه بليغ

4 كلمة «باب» نكرة تفيد:

- Ⓐ التعظيم
Ⓑ العموم
Ⓒ التهويل
Ⓓ التحقير

5 الخيال في البيت الأول:

- Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ تشبيه مجمل
Ⓒ استعارة تصريحية
Ⓓ تشبيه بليغ

6 في البيت الثاني إيجاز بـ:

- Ⓐ القصر
Ⓑ حذف الفاعل
Ⓒ حذف المفعول به
Ⓓ حذف الخبر

7 في البيت الأول مجاز علاقته:

- Ⓐ الجزئية
Ⓑ الكلية
Ⓒ السببية
Ⓓ المسببية

8 مصدر الموسيقى في البيت الأول:

- Ⓐ تصريع
Ⓑ جناس
Ⓒ حسن تقسيم
Ⓓ النائية والثالثة

قال الشاعر إسماعيل بريك داعياً ربه:

يا حي.. يا قيوم... يا صمد يا من إذا ناديته أجد
هذي دموع الثوب أذرفها حزناً على نفسي وأرتعد
ذنبي عظيم بات يؤلمني يا ضعيتي والنار تتقد
يا غافر الزلات أجمعها من لا شريك له ولا ولد
بك أستجير عساك ترحمني رحماك أنت الواجد الأحذ

1 العنوان الأنسب للأبيات السابقة:

- Ⓐ مناجاة
Ⓑ عظات تائب
Ⓒ باب الرحمة
Ⓓ كل ما سبق

2 حدد غرض النداء في قوله: «يا غافر الزلات أجمعها»:

- Ⓐ التعظيم
Ⓑ الدعاء
Ⓒ التذلل
Ⓓ كل ما سبق

3 القصر في البيت الأخير وسيلته:

- Ⓐ التقديم والتأخير
Ⓑ تعريف ركني الجملة
Ⓒ العطف .
Ⓓ الأولى والثانية

4 الخيال في قول الشاعر: «ذنبي عظيم بات يؤلمني» نوعه:

- Ⓐ استعارة مكنية
Ⓑ تشبيه تمثيلي
Ⓒ مجاز مرسل
Ⓓ استعارة تصريحية

5 المحسن البديعي في البيت الأخير:

- Ⓐ طباق .
Ⓑ حسن تقسيم
Ⓒ جناس نام
Ⓓ جناس ناقص

6 الأسلوب الإنشائي في البيت الثالث غرضه:

- Ⓐ الاستغاثة
Ⓑ الحسرة
Ⓒ التعجب
Ⓓ التنبيه

7 في البيت الأول:

- Ⓐ حسن تقسيم
Ⓑ تصريع
Ⓒ جناس
Ⓓ الأولى والثانية

8 التجربة في الأبيات السابقة:

- Ⓐ ذاتية: حيث يبدي ندمه على ما اقترف من ذنوب
Ⓑ عامة: حيث يعتذر عن ذنوب متكررة يرتكبها الناس
Ⓒ عامة: حيث يبدي سخطه بسبب ارتقاء الناس المعاصي
Ⓓ ذاتية تحولت لعامة.

(E) قالت الشاعرة عليّة الجعار:

القدس في أيدي اليهود سلبية تشكو الهوان وذل الاستعمار
كل الذي يجري ولا نبدي سوى شجب خفيض الصوت واستنكار
مستضعفون وليس نشكو قلة فينا فنحن نزيد عن مليار
يا غضبة الله انزلي، وتعجلي هبي على الأعداء كالإعصار

1 من البدائل التالية ميز اللون البياني في البيت الأول:

- ① تشبيه بليغ
② تشبيه ضماني
③ استعارة مكنية
④ استعارة تصريحية

2 حدد الغرض البلاغي للأمر في البيت الثالث مما يلي:

- ① الرجاء
② التمني
③ التعجب
④ الالتزام

3 ميز مما يلي ما يعتبر أسلوب قصر:

- ① القدس.. سلبية.
② لا نبدي سوى شجب خفيض.
③ هبي على الأعداء كالإعصار.
④ الأولى والثانية.

4 العاطفة الغالبة في الأبيات:

- ① الحزن
② التفاؤل
③ الحيرة
④ اليأس

5 القصر في البيت الأول وسيلته:

- ① التقديم والتأخير
② تعريف ركني الجملة
③ العطف
④ الأولى والثانية

6 الخيال في البيت الأخير:

- ① استعارة تصريحية
② تشبيه مجمل
③ مجاز مرسل
④ كناية

7 في البيت الثالث إيجاز بحذف:

- ① الخبر
② الفاعل
③ المبتدأ
④ صاحب الحال

8 علاقة «فنحن نزيد عن مليار» بما قبلها:

- ① تفصيل
② تفسير
③ نتيجة
④ تعليل

(E) قال الدكتور أحمد هيكل (مخاطبًا جنود مصر الذين عبروا القناة):

يا بناء النصر صناع السلام يا حماة الحق من بقي اللثام
من سنا ليرانكم قد أشرقت عزة العرب الميامين الكرام
الملايين التي تزهي بكم شاقها تقبلكم شوق الهيام
ضفرت من حبها إكليلكم وحببتكم قلبها أسمى وسام

1 الغرض من الأبيات:

- ① الفخر
② بث الحماسة
③ الوصف
④ الأولى والثالثة

2 ميز غرض النداء في قوله: «يا بناء النصر صناع السلام»:

- ① التنبيه
② التعظيم
③ التهكم
④ الاستعطف

3 الخيال في «أشرقت عزة العرب»:

- ① تشبيه بليغ
② تشبيه ضماني
③ استعارة مكنية
④ استعارة تصريحية

4 المحسن البيدي في البيت الأول:

- ① طباق
② مقابلة
③ تورية
④ حسن تقسيم

5 الخيال في حماة الحق:

- ① تشبيه بليغ
② تشبيه ضماني
③ استعارة مكنية
④ استعارة تصريحية

6 المحسن البيدي في البيت الثالث:

- ① طباق
② مقابلة
③ جناس ناقص
④ حسن تقسيم

7 التجربة في الأبيات السابقة

- ① عامة؛ حيث يتحدث عن جنود مصر ودورهم في عودة العزة والكرامة
② ذاتية، حيث يعبر عن إعجابه بجنود مصر
③ ذاتية؛ حيث يعبر عن مشاركته في حرب العبور
④ ذاتية تحولت لعامة

يقول إيليا أبو ماضي : [EE]

قال السماء كئيبةً وتجهماً
قال الصبا ولئى فقلتُ له ابتسم
قال التي كانت سمائي في الهوى
خانت عهودي بعدما ملكتها
لئى ابتسم وإطرب فلو فازنتها
فصيت غمزك كئله متألماً

1 المحسن البيدي في البيت الأخير:

- 1 طباق إيجاب. 2 طباق سلب
3 مقابلة. 4 تصريح.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «قال السماء كئيبة» في البيت الأول:

- 1 تشبيه بليغ. 2 استعارة مكنية.
3 استعارة تصريحية. 4 مجاز مرسل.

3 الدليل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ:

- 1 فصيت غمزك كئله متألماً.
2 صارت لنفسي في الغرام جهنماً.
3 قلتُ ابتسم وإطرب.
4 لن يرجع الأسف الصبا المتضمرًا.

4 ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

- 1 سيطرت عليه عاطفة التفاؤل والأمل، والدليل (ابتسم - وإطرب).
2 سيطرت عليه عاطفة الحزن، والدليل (يكفي التجهم - الصبا).
3 سيطرت عليه عاطفة الفخر، والدليل (عهودي - فصيت - غمزك).
4 سيطرت عليه عاطفة التشاؤم، والدليل (يكفي التجهم - الصبا - وإطرب).

5 القافية في الأبيات السابقة:

- 1 موحدة.
2 مزدوجة.
3 متنوعة.
4 مرسلة.

6 الغرض من الاستفهام في (فكيف أطيق أن أتبشما):

- 1 التعجب والاستنكار.
2 التنبيه.
3 التوبيخ.
4 التوبيخ.

7 الدليل على استخدام الشاعر للخيال الممتد:

- 1 البيت الأول.
2 البيت الثالث.
3 البيت الثاني.
4 البيت الخامس.

يقول ميخائيل نعيمة: [E3]

أخي! إن ضج بعد الحرب غربي بأعماله
وقدس ذكر من ماتوا وعظم بظن أبطاله
فلا تهزج لمن سادوا ولا تشمت بمن دانا
بل اركع صامتاً مثلي بقلب خاشع دام
لنبي خط موتانا
أخي! إن عاد بعد الحرب جندى لأوطانية
والقى جسمه المنهوك في أحضان خلائه
فلا تطلب إذا ما عدت للأوطان خلائا
لأن الجوع لم يترك لنا ضحبا نناجيهم
سوى أشباح مؤتانا

1 المحسن البيدي في السطر الثالث:

- 1 طباق إيجاب.
2 طباق سلب
3 مقابلة.
4 تصريح.

2 نوع الصورة الخيالية في قوله «لأن الجوع لم يترك لنا ضحياً» في السطر الأخير:

- 1 تشبيه بليغ 2 استعارة مكنية.
3 استعارة تصريحية. 4 مجاز مرسل.

3 الدليل على استخدام الشاعر للصور الممتدة:

- 1 سوى أشباح مؤتانا. 2 بقلب خاشع دام.
3 إن عاد بعد الحرب. 4 ضج بعد الحرب غربي.

4 نوع التجربة في الأبيات:

- 1 عامة. 2 ذاتية.
3 ذاتية تحولت لعامة. 4 عامة تحولت لذاتية.

5 القافية في الأبيات السابقة:

- 1 موحدة. 2 موحدة.
3 متنوعة. 4 مرسلة.

6 في السطر الأول إيجاز بحذف:

- 1 المبتدأ. 2 أداة النداء.
3 الفاعل. 4 المفعول.

7 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

- 1 تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي.
2 تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي.
3 لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي.
4 لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي واحد

8 الغرض من النداء في البيت الأول:

- 1 التعظيم. 2 التنبيه.
3 التحقير. 4 التقرير.

(٤٧) يقول الشاعر:

فامض لا تسأل على الهول سوانا و اسأل التاريخ عنا و الزمانا
عربي ساجل الشمس الخطي و توارت و هو يجتاب الرعانا
تركت خيمته فوق الثرى سيرة يروي بها النجم علانا
همة الأبطال و البأس الذي كان للأبطال خمرأ و دنانا

الرعانا:ضربة الشمس & الدنان :أوعية الخمر الضخمة

1 عنصر الوجدان في هذه الأبيات يتمثل في :-

- ① الشوق.
② الإعجاب.
③ الفخر.
④ التعظيم.

2 دلالة قول الشاعر (ساجل الشمس الخطي) :-

- ① الغرور.
② التباطؤ
③ الفصاحة.
④ الشموخ.

3 الإيجاز في البيت الثاني :-

- ① حذف المبتدأ .
② حذف الخبر.
③ حذف الفاعل.
④ حذف المفعول به.

4 نوع الصورة في قوله (كان للأبطال خمرأ) :-

- ① تشبيه بليغ.
② استعارة مكنية
③ استعارة تصريحية.
④ حذف المفعول به.

5 المحسن البيدي في قوله (الثرى - النجم) في البيت

الثالث :-

- ① التفات.
② جناس.
③ مراعاة نظير.
④ طباق.

6 الدليل على امتزاج عاطفة الشاعر بألفاظه أنه :

- ① سيطرت عليه عاطفة الخوف، والدليل (كان للأبطال خمرأ).
② سيطرت عليه عاطفة الحزن ، والدليل (عربي ساجل الشمس ي).
③ سيطرت عليه عاطفة الفخر ، والدليل (اسأل التاريخ).
④ سيطرت عليه عاطفة اليأس ، والدليل (همة الأبطال).

(٤٨) يقول الشاعر:

داء ألم فجلت فيه شفاي من ضيوتي فتضاعفت بزخالي
يا للضعيفين اشتبدا بي وما في الظلم مثل تخم الضفعا
قلب أذابت الضبابة والجوى وغلالة زنت من الأذواء
والرؤخ بينهما ليسم تنهد في خالي الضويوب والضفعا
والعقل كالمضباح يغشى نوزة كدري ويضعفه لثوب دماي

1 لمحسن اللفظي في البيت الأول:

- ① طباق إيجاب.
② طباق سلب
③ مقابلة.
④ تصريح.

2 تبدو نفس الشاعر في الأبيات :-

- ① مليئة بالحيرة والقلق.
② مليئة بالسخط والغضب.
③ مليئة بالهموم والآلام .
④ مليئة بالرضا والقبول.

3 ميز - مما يلي - البيت الذي يشتمل على صورة ممتدة:-

- ① داء ألم فجلت فيه شفاي
② قلب أذابت الضبابة والجوى
③ والرؤخ بينهما ليسم .
④ والعقل كالمضباح يغشى نوزة كدري.

4 ميز - مما يلي - غرض الإنشاء في البيت الثاني :-

- ① التنبيه.
② التعجب.
③ الاستنكار.
④ التهويل.

5 ميز - مما يلي - قيمة تنكير كلمة (داء) في البيت الأول :-

- ① التهويل.
② التعظيم.
③ العموم.
④ التقليل.

6 هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟:

- ① تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع وتعدد الجو النفسي.
② تحققت الوحدة العضوية في الأبيات حيث وحدة الموضوع والجو النفسي.
③ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع والجو النفسي.
④ لم تحقق الوحدة العضوية في الأبيات حيث تنوع الموضوع و الجو النفسي واحد